**Radio et télévision aux XX et XXI eme siècles**

**Etude de cas le débat télévisé.**

**La télévision est-elle un bon support de débat ?**

**Débat :** Le débat est une discussion organisée autour d’un thème. Il est souvent structuré et animé. Plusieurs personnes y exposent des avis, des idées ou des opinions différentes, voire contradictoires sur un sujet donné.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Analyse d’un débat télévisé** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Identification** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chaine : |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom de l’émission : |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Date : |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Heure : |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nature de la diffusion | Direct | | | | | | | | | | | | | | Semi direct | | | | | | | | | | | | | Différé | | | | | | | | | |
| Expliquez le choix de ce mode de diffusion ? |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Thème(s) traité –question (s) abordée (s) : |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Domaine | Politique | | | | | | Economie | | | | | | | | Culture | | | | | | | Société | | | | | | Fait divers | | | | | | | Autre (précisez) | | |
| **Scénographie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Décrivez le décor |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A-t-il une signification particulière ? |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le dispositif est inspiré par l’organisation | d’un tribunal | | | | | d’un théâtre | | | | | | , d’une l’assemblée en hémicycle | | | | | | | | d’un forum ou d’une agora (enceinte de forme quadrangulaire où se réunissaient les citoyens dans l’antiquité pour débattre) | | | | d’un cirque romain | | | | | | d’un salon | | | | | | d’une table ronde | |
| Comment sont répartis les intervenants  et le public ?  Faites un schéma ou des schémas (le dispositif change parfois pendant l’émission) | Animateur(s)-animatrices(s) | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Journaliste(s) | | | | | | |  | | | | | |
| Experts-es | | | | | | |  | | | | | |
| Chroniqueur(s) chroniqueuses (s) | | | | | | |  | | | | | |
| Invité(e-s) | | | | | | |  | | | | | |
| Public | | | | | | |  | | | | | |
| A l’écran, il y a-t-il des incrustations numériques ? | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | | | | | | Non | | | | | | | | | | | | |
| A quoi servent-elles ? |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Animation** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identité | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S’agit-t-il d’un ou d’une journaliste ? | | | | | | | | | | | | | | | |
| Animateur ou animatrice 1 | Nom : | | |  | | | | | Prénom : | | | | | | |  | | | | | | Oui | | | | | | | | | Non | | | | | | |
| Eventuellement : animateur ou animatrice 2 | Nom : | | |  | | | | | Prénom : | | | | | | |  | | | | | | Oui | | | | | | | | | Non | | | | | | |
| Son ou leur rôle consiste à : | Représenter la chaine | | | | Réguler-distribuer la parole | | | | | Animer le débat | | | | | | | Faire le spectacle | | | | | Relancer le débat | | | | S’effacer devant le ou les invités | | | | | Apporter la contradiction | | | | | | Autre (préciser) |
| Quel est le registre de langue utilisé ? | Soutenu | | | | | | | | | | | | | | Courant | | | | | | | | | | | | | Familier | | | | | | | | | |
| Le point de vue du ou de la responsable de l’animation est-il perceptible ? (remarques, gestes) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Quelle relation l’animateur ou l’animatrice entretient-il ou elle avec le public ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L’animateur-trice ou les animateurs-trices s’adressent-ils ou elles de façon différente à leurs interlocuteurs-trices selon leur identité ? Certains sont-ils plus interrompus que d’autres ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| D’autres journalistes spécialisé-es interviennent-ils ou elles dans le débat ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Un dispositif permet-il de vérifier les affirmations du ou des invité-es ? Fact checking, statistiques avec leurs sources, etc | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Des séquences complémentaires (enquêtes, témoignages, etc) complètent-elles l’émission ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| **Intervenants** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L’émission fait-elle intervenir des **chroniqueurs, des chroniqueuses** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Les **chroniqueurs et les** chroniqueuses sont-ils ou elles compétents-es pour traiter le sujet abordé ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| L’émission fait-elle intervenir des **experts-es** du sujet traité ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| L’émission accueille-t-elle des **invité-es** (politiques, artistes, chefs d’entreprises, sportifs, etc ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Combien compte-t-on d’invités principaux ? | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | Plus de 2 | | | | | | | | |
| Ces invités sont des acteurs de la vie : | | | | | politique | | | | | | | | économie | | | | | | | | culturelle | | | | | | sociale | | | | | | | autre (précisez) | | | |
| Identité invité 1 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| Identité invité 2 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| Identité invité 3 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| Identité invité 4 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| Identité invité 5 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| Identité invité 6 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| Identité invité 7 | | Nom : | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Prénom : | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Pluralisme**: Si les invités-es sont plus de deux, défendent-ils ou elles des idées différentes ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| L’invité-e ou les invité-es ont-ils le temps de développer leurs idées ? Sont-ils écoutés ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| L’argumentation de l’invité-e ou des invités-es s’appuie sur des éléments objectifs (chiffres, exemples, définitions) : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| L’argumentation de l’invité-e ou des invités-es s’appuie sur des sentiments, des émotions, un ressenti : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Le débat est-il contradictoire ? La contradiction leur est-elle apportée ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Les invités-es s’expriment-ils ou elles avec aisance ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| **Public** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le public est-il présent à l’écran | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Le public peut-il applaudir ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |
| Le public peut-il intervenir pendant l’émission ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Si oui par quels moyens ? |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Un médiateur modère-t-il l’intervention du public ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | | | | | | Non | | | | |
| Si oui pourquoi ? |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

A partir des informations relevées dans le tableau précédent, identifiez dans le tableau suivant la nature de l’émission que vous avez analysée.

**Les dispositifs d’interaction médiatisée.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre d’intervenants** | **Statut des intervenants (experts, chroniqueurs, invités externes)** | **Thème-domaine** | **Contradiction** | **Régulation de la parole** | **Neutralité de l’animateur de l’animatrice et des journalistes** | **Fonction de l’émission** | **Typologie -format de l’émission.** |
| + de 2 | Intervenants externes au média (invités) | Politique | Oui | Oui | Oui | Informer | Débat politique télévisé |
| + de 2 | Intervenants externes | Politique | Non | Non | Non | Informer | Tribune politique |
| + de 2 | Intervenants externes | Culture | Oui | Oui | Oui | Cultiver | Débat d’idées |
| + de 2 | Intervenants externes | Culture | Non | Non | Oui | Cultiver | Echange  Emission littéraire  Rendez-vous culturel  Forum |
| + de 2 | Experts | Politique | Oui /Non | Oui/Non | Oui | Informer | Commentaire -Analyse politique |
| + de 2 | Journalistes spécialisés | Politique | Oui /Non | Oui /Non | Oui | Informer | Commentaire -Analyse politique |
| + de 2 | Chroniqueurs -chroniqueuses | Variés. Parfois mélange des genres dans la même émission | Oui | Non | Oui/Non | Distraire | Talk show  Simulacre de débat  Pseudo-débat |
| + de 2 | Chroniqueurs-chroniqueuses  Intervenants externes | Politique | Oui | Non | Oui/Non | Informer  Distraire | Talk show  Simulacre de débat  Infotainment  Politique spectacle |
| 2 | Intervenants externes | Politique | Oui | Oui | Oui | Informer | Face à face électoral  Polémique |
| 2 | Intervenants externes | Variés | Oui | Non | Non | Distraire | Entertainment  Trash TV  Télé réalité  Polémique |
| 2 | Experts | Politique | Oui /Non | Oui/Non | Oui | Informer | Commentaire -Analyse politique |
| 2 | Journalistes spécialisés | Politique | Oui /Non | Oui /Non | Oui | Informer | Commentaire -Analyse politique |
| 2 | Intervenants externes | Culture | Oui | Oui | Oui | Cultiver | Débat d’idées  Controverse |
| 1 | Intervenant  externe | Politique | Oui | Oui | Oui | Informer | Grand Oral  Interview |
| 1 | Intervenant  externe | Politique | Non | Oui | Oui | Informer | Interview  Entretien |
| 1 | Intervenant  externe | Politique | Non | Non |  | Informer | Déclaration politique |
| 1 | Intervenant  externe | Variés | Non | Non | Non | Distraire | Talk show |