**Radio et télévision aux XX et XXI eme siècles**

**Etude de cas le débat télévisé.**

**La télévision est-elle un bon support de débat ?**

**Débat :** Le débat est une discussion organisée autour d’un thème. Il est souvent structuré et animé. Plusieurs personnes y exposent des avis, des idées ou des opinions différentes, voire contradictoires sur un sujet donné.

|  |
| --- |
| **Analyse d’un débat télévisé** |
| **Identification** |
| Chaine :  |  |
| Nom de l’émission : |  |
| Date : |  |
| Heure :  |  |
| Nature de la diffusion  | Direct | Semi direct | Différé |
| Expliquez le choix de ce mode de diffusion ?  |  |
| Thème(s) traité –question (s) abordée (s) : |  |
| Domaine  | Politique | Economie | Culture | Société | Fait divers | Autre (précisez) |
| **Scénographie** |
| Décrivez le décor  |  |
| A-t-il une signification particulière ?  |  |
| Le dispositif est inspiré par l’organisation  | d’un tribunal  | d’un théâtre  | , d’une l’assemblée en hémicycle  | d’un forum ou d’une agora (enceinte de forme quadrangulaire où se réunissaient les citoyens dans l’antiquité pour débattre) | d’un cirque romain  | d’un salon  |  d’une table ronde  |
| Comment sont répartis les intervenants  et le public ? Faites un schéma ou des schémas (le dispositif change parfois pendant l’émission)  | Animateur(s)-animatrices(s) |  |  |
| Journaliste(s) |  |
| Experts-es |  |
| Chroniqueur(s) chroniqueuses (s) |  |
| Invité(e-s) |  |
| Public |  |
| A l’écran, il y a-t-il des incrustations numériques ? | Oui | Non |
| A quoi servent-elles ? |  |
| **Animation** |
| Identité | S’agit-t-il d’un ou d’une journaliste ? |
| Animateur ou animatrice 1  | Nom : |  | Prénom :  |  | Oui | Non |
| Eventuellement : animateur ou animatrice 2 | Nom : |  | Prénom :  |  | Oui | Non |
| Son ou leur rôle consiste à :  | Représenter la chaine | Réguler-distribuer la parole | Animer le débat | Faire le spectacle | Relancer le débat | S’effacer devant le ou les invités | Apporter la contradiction | Autre (préciser) |
| Quel est le registre de langue utilisé ? | Soutenu | Courant | Familier |
| Le point de vue du ou de la responsable de l’animation est-il perceptible ? (remarques, gestes)  | Oui | Non |
| Quelle relation l’animateur ou l’animatrice entretient-il ou elle avec le public ?  |  |
| L’animateur-trice ou les animateurs-trices s’adressent-ils ou elles de façon différente à leurs interlocuteurs-trices selon leur identité ? Certains sont-ils plus interrompus que d’autres ?  | Oui | Non |
| D’autres journalistes spécialisé-es interviennent-ils ou elles dans le débat ?  | Oui | Non |
| Un dispositif permet-il de vérifier les affirmations du ou des invité-es ? Fact checking, statistiques avec leurs sources, etc | Oui | Non |
| Des séquences complémentaires (enquêtes, témoignages, etc) complètent-elles l’émission ?  | Oui | Non |
| **Intervenants** |
| L’émission fait-elle intervenir des **chroniqueurs, des chroniqueuses**  | Oui | Non |
| Les **chroniqueurs et les** chroniqueuses sont-ils ou elles compétents-es pour traiter le sujet abordé ? | Oui | Non |
| L’émission fait-elle intervenir des **experts-es** du sujet traité ? | Oui | Non |
| L’émission accueille-t-elle des **invité-es** (politiques, artistes, chefs d’entreprises, sportifs, etc ? | Oui | Non |
| Combien compte-t-on d’invités principaux ? | 1 | 2 | Plus de 2 |
| Ces invités sont des acteurs de la vie :  | politique | économie | culturelle | sociale | autre (précisez) |
| Identité invité 1 | Nom : |  | Prénom : |  |
| Identité invité 2 | Nom : |  | Prénom : |  |
| Identité invité 3 | Nom : |  | Prénom : |  |
| Identité invité 4 | Nom : |  | Prénom : |  |
| Identité invité 5 | Nom : |  | Prénom : |  |
| Identité invité 6 | Nom : |  | Prénom : |  |
| Identité invité 7 | Nom : |  | Prénom : |  |
| **Pluralisme**: Si les invités-es sont plus de deux, défendent-ils ou elles des idées différentes ?  | Oui  | Non  |
| L’invité-e ou les invité-es ont-ils le temps de développer leurs idées ? Sont-ils écoutés ?  | Oui | Non |
| L’argumentation de l’invité-e ou des invités-es s’appuie sur des éléments objectifs (chiffres, exemples, définitions) : | Oui | Non |
| L’argumentation de l’invité-e ou des invités-es s’appuie sur des sentiments, des émotions, un ressenti : | Oui | Non |
| Le débat est-il contradictoire ? La contradiction leur est-elle apportée ?  | Oui | Non |
| Les invités-es s’expriment-ils ou elles avec aisance ?  | Oui | Non |
| **Public** |
| Le public est-il présent à l’écran | Oui | Non |
| Le public peut-il applaudir ?  |  |  |
| Le public peut-il intervenir pendant l’émission ?  | Oui | Non |
| Si oui par quels moyens ? |  |
| Un médiateur modère-t-il l’intervention du public ? | Oui | Non |
| Si oui pourquoi ? |  |

A partir des informations relevées dans le tableau précédent, identifiez dans le tableau suivant la nature de l’émission que vous avez analysée.

**Les dispositifs d’interaction médiatisée.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre d’intervenants**  | **Statut des intervenants (experts, chroniqueurs, invités externes)**  | **Thème-domaine** | **Contradiction** | **Régulation de la parole**  | **Neutralité de l’animateur de l’animatrice et des journalistes**  | **Fonction de l’émission** | **Typologie -format de l’émission.** |
| + de 2 | Intervenants externes au média (invités) | Politique | Oui  | Oui  | Oui  | Informer  | Débat politique télévisé  |
| + de 2 | Intervenants externes  | Politique | Non | Non  | Non  | Informer  | Tribune politique  |
| + de 2 | Intervenants externes  | Culture  | Oui | Oui | Oui  | Cultiver  | Débat d’idées  |
| + de 2 | Intervenants externes | Culture  | Non  | Non  | Oui  | Cultiver  | Echange Emission littéraireRendez-vous culturel Forum  |
| + de 2 | Experts | Politique  | Oui /Non  | Oui/Non | Oui  | Informer  | Commentaire -Analyse politique  |
| + de 2 | Journalistes spécialisés  | Politique | Oui /Non | Oui /Non | Oui  | Informer  | Commentaire -Analyse politique |
| + de 2 | Chroniqueurs -chroniqueuses | Variés. Parfois mélange des genres dans la même émission | Oui  | Non  | Oui/Non  | Distraire  | Talk show Simulacre de débat Pseudo-débat  |
| + de 2 | Chroniqueurs-chroniqueusesIntervenants externes  | Politique  | Oui  | Non  | Oui/Non  | Informer Distraire  | Talk show Simulacre de débat InfotainmentPolitique spectacle  |
| 2 | Intervenants externes | Politique | Oui  | Oui  | Oui  | Informer  | Face à face électoralPolémique  |
| 2 | Intervenants externes | Variés | Oui | Non | Non | Distraire  | EntertainmentTrash TV Télé réalitéPolémique  |
| 2 | Experts | Politique  | Oui /Non  | Oui/Non | Oui  | Informer  | Commentaire -Analyse politique  |
| 2 | Journalistes spécialisés  | Politique | Oui /Non | Oui /Non | Oui  | Informer  | Commentaire -Analyse politique |
| 2 | Intervenants externes | Culture  | Oui | Oui | Oui  | Cultiver  | Débat d’idéesControverse  |
| 1 | Intervenantexterne | Politique | Oui  | Oui  | Oui  | Informer  | Grand OralInterview |
| 1 | Intervenantexterne | Politique | Non | Oui  | Oui  | Informer  | InterviewEntretien  |
| 1 | Intervenantexterne | Politique | Non | Non |  | Informer  | Déclaration politique  |
| 1 | Intervenantexterne | Variés | Non | Non | Non | Distraire  | Talk show  |